

!F

Koray Çalışkan

koray.caliskan@boun.edu.tr

Berbat zamanlardan geçiyoruz. Para yok pul yok, iş yok, daha da kötüsü umut yok. Normal bir ülke sosyal hareketlerle sallanırdı, biz de tık yok... diyeceğim ama dilim varmıyor. Herşey o kadar berbat değil. Yolunda giden bir şeyler de var.

Böyle zamanlarda umudu ayakta tutan iki şey vardır. Olanca umutsuzluğa rağmen direnmeyi sürdürenlerin hikâyelerini dinlemek ve sanatın dönüştürücü gücüne insanın kendini bırakması. !f İstanbul AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali içi daralan yalnız ve güzel ülkemize taze bir nefes veriyor. Sanatı, siyaseti ve -garip ama gerçek- ekonomiyi hareketli görüntünün heyecanı ile bir araya getiriyor. Hem de bir zoru başararak. Felaket tellallığına soyunmayarak.

SANAT

Bağımsız filmlerin desteklenmesi tüketim çılgını insan yaratma makinesi Hollywood'a karşı en önemli adım. !f'in başarısı sanatta bağımsızlık mücadelesine yaptığı katkıda yatıyor. Ama bunu "bağımsız olsun çamurdan olsun zihniyetiyle" değil, dikkatli bir seçim süreciyle kendi sesi ve rengi olan, İstanbul'un dokusuyla harmanlanmış bir örgütsel estetik yapıyorlar. Sanatı sunuş formunun kendisini sanatsal bir duyarlılıkla düşünmek !f'in diğer başarısı.

SİYASET

!f siyaseti ciddiye alıyor. Festivalin kendisinin bir siyasi duruş olarak tasarlanması bunun kanıtı. Sanat ve siyaset bir araya geldiğinde genelde banal sonuçlar ortaya çıkar. Sanatın uçarı ele avuca gelmezliğine siyaset sıkıcı burnunu sokunca didaktik sonuçlar kaçınılmazdır. !f açık sözlülükle sanat siyaset ayrımını sorousallaştırarak, yeni toplumsal hareketlere bir özgün katkı yapıyor. Cesurca.

EKONOMİ

Başbakanı galiba "solcular bir bakkal idare edemez" demişti. !f buna güzel bir yanıt. !f'i kurup büyüten kadın ve erkekler bırakın bakkalı koca bir süpermarket idare ediyor. Hatta bir Ankara şubesi açıldı. Gönül ister ki İzmir ve Diyarbakır da gelsin arkadan. !f'in ekonomiyle ilgisi, bunca zahmetli ve maliyetli bir işi izleyiciye minimum maliyetle yansıtmasında yatmıyor. Filmlerin iktisadi eşitsizliklere dair açık ve örtük duruşunu da bir yana bırakın. Festivalin internet sitesine girip "Filmler" bölümünün bir köşesine sığınmış "Kendin Gör" bölümünü ziyaret edin. Uyan! Canlan! Katıl! bölümleri tam bir ajitasyon propaganda aygıtı. Beni epeyi "kafa kola aldı", heyecanlandırdı, yazıdan da belli zaten. İşgal, Şirket, İşgal 101, Savaş Kolayca, Ben Devri, Şeylerin Hikâyesi gibi filmler iktisat ideolojisine karşı etkili bir silah. Ve bu bölümdeki bütün filmler her an izlenebilir durumda. Devamlı festival yani. Bir küçük mesele her filmin Türkçe altyazının olmaması. Eminim kısa bir süre sonra bu sorun da hallolur. Eşyanın Hikâyesini izleyen birinin sosyalist ve çevreci olmaması için gerçekten kötü ya da ahmak olması gerekir.

EĞER

Eğer cesaret varsa, eğer umut varsa, eğer iyi fikirler varsa, eğer canın yanmışsa, ve eğer derdin varsa, ne yapacağını biliyorsun. Oturma. !f'in en önemli başarısı insana bu kriz ortamında bile umut vermesi, canlandırması. !f'in yöneticileri Serra Ciliv ve Pelin Turgut ve beraber çalıştıkları koca ekip çok iyi bir iş başarmışlar. Ellerine sağlık. !f'e bir uğrayın, mutlaka sosyal hareketlenirsiniz.